

Eindmix en masteren:

Zorg dat je de zang en gitaar dubbel inspeelt. Vet! In stereo mix een klein beetje links en een klein beetje rechts.

Allereerst worden alle tracks op de verschillende sporen gezet van het programma dat je gebruikt. In een eindmix

zorge we at alle auiosporen, de instrumenten, drums en zang tot 1 geheel worden gesmeed.

Maak uw eindmix in een nieuw project. Mocht er iets misgaan dan kun je altijd nog terugvallen op de gehele

opname.

Beluister deze kale mix op verschillende plaatsen: in de auto, thuis, via de telefoon, bij een vriend thuis etc.

en krijg een beeld voor u hoe in het in de eindmix gaat aanpakken.

- * Drums naar achteren

- * Zang er bovenop

- * Toetsen stereobeeld

Per spoor nagaan of er zich ongewenste frequenties in bevinden.

Basdrum 0 - 40 Hz weghalen. 40-70 Hz een bell curve van de kick maken. 80 - 140 kleine bell curve maken.

Gebruik een de-esser.

Zang: 1000 - 8000 Hz ophalen

Daarna een normalizer toepassen.

Zang: net genoeg galm (reverb)

Gitaar: klein beetje galm

Toetsen: mono

Bassen: mono

snare, hi-hat en cymbals: klein beetje uit het midden

Wanneer de eindmix zo goed als klaar is komt het puntjes op de i zetten, het masteren:

Masteren:

Wat vooral bij het masteren ingesteld wordt is: equalizer, compressie, limiter, de ruimte tussen de tracks, fade in,

fade out en tenslotte noise reduction, restauratie en enhancement.

De liedjes worden op de goede volgorde geplaatst.

Indien de songs gemixt worden voor vinyl dan zal er dynamic range reduction of frequency-dependent-stereo-to-mono fold

down en extra equalizatie worden toegepast.

In geval van het gebruik van een Compact Disc: ISRC invoeren. Zoek deze code op voor Nederland op het net.

1. editen kleine foutjes
2. noise reduction
3. stereo breedte afstellen
4. volume afstellen
5. compressie bij beschadiging
6. Piek limit
7. ISRC
8. Track juist volgorde plaatsen
9. Fade out
10. Dither

Copyright enneagon Foundation LongTreeCity.nl